

GUÍA PARA COLEGIOS



Autora: Sara Berg & Karin Frimodig
Ilustradora: Maria Poll



META

El libro se plantea como una excusa para hablar y reflexionar sobre: grupos, voluntad, emociones, el cuerpo, viajes y tesoros.

LEYENDO PARA PEQUEÑOS Y GRANDES

Los más pequeños suelen pedir que el libro se lea muy a menudo. Esto les ayuda a comprender todas las palabras y a repetir el texto de memoria en poco tiempo. También les anima a relacionar imágenes y letras.

Algunas de las posibles preguntas que se hacen los niños dependen de la edad de los mismos. Iremos planteando cuestiones más complejas en relación a su madurez.

PREGUNTAS SOBRE TRISTEZA, CONSUELO Y EMPATÍA

1. En el barco hay muchas piratas.
 - ¿Qué te parece ser un grupo de muchas personas?
 - ¿Qué es lo bueno de jugar muchas juntas?
 - ¿Cuándo puede ser mejor jugar con menos gente?
 - ¿Puede ser bueno jugar completamente solo de vez en cuando?
2. Mira las imágenes del libro; las piratas toman turnos para vestir el gorro de pirata. ¿Crees que hay un líder entre las piratas o crees que todas puedan mandar igual?
 - ¿A veces puede ser bueno tener a alguien que mande?
 - ¿Cuándo es bueno decidir juntos?
 - ¿A ti te gusta decidir? ¿Sobre qué te gusta decidir?
 - ¿Cómo te sientes si alguien decide por ti lo que vas a hacer?
 - ¿Hay algo donde no decides, donde te gustaría decidir por ti mismo/a?
 - ¿Por ejemplo en casa, en el cole o cuando estás jugando?

3. En el barco pirata hay muchas piratas distintas.
¿Cómo piensas que es una buena pirata?
¿De qué manera se parecen las piratas? ¿De qué manera son distintas?
4. Catorce tiburones hambrientos nadan hacia el barco de las piratas.
¿Cómo crees que se sienten las piratas? ¿Cómo te hubieras sentido tu?
5. Las piratas sonríen cuando se encuentran con la vieja.
¿Por qué crees que lo hacen? ¿Es posible averiguar a primera vista si alguien es bueno o peligroso?

Ejercicio: Probad a intentar parecer peligrosos/as, buenos/as, miedosos/as, tristes, alegres, pensativos/as, traviosos/as, cansados/as. Dejad que los demás intenten averiguar lo que estás mostrando. Hablad entre acerca del porqué es bueno poder ver como alguien es o como se siente, y si es posible hacer engañar en esto.

6. Cuando las piratas están alegres, cantan una cancion siniestra.
¿Qué sueles hacer cuando estás alegre?
¿Cómo sientes tu cuerpo cuando estés alegre?
Cuenta algo que te haga estar alegre.
7. Cuando Petra Peste cae en boca de los tiburones las piratas exclaman:
“¡Todas juntas por nuestra compañera!”
¿Qué crees que quieren decir con esto?
¿Para ti es importante ayudar a los demás? ¿Por qué? ¿Por qué no?
8. Las piratas tienen nombres distintos.
¿Por qué crees que tienen esos nombres?
¿Qué nombre de pirata te gustaría tener a ti?





PREGUNTAS SOBRE EL CUERPO, VIAJES Y TESOROS:

1. Todas las piratas se bañan desnudas.
¿Cuándo sueles estar desnuda?
¿Hay algo bueno o malo en el hecho de estar desnuda?
¿Cómo piensas que sería el mundo si no hubiera ropa?
2. Las piratas van hacia una playa no conocida.
¿Cómo crees que se sienten?
¿Has ido alguna vez a un lugar desconocido para ti? ¿Cómo te sentiste?
3. Débora Devoraespadas saluda con un pañuelo blanco cuando llegan a la isla de la vieja.
¿Por qué crees que hace esto?
¿Sabes lo que significa una bandera blanca?
¿Por qué los barcos pirata muchas veces tienen una calavera en su bandera?
¿Conoces otras banderas?

Ejercicio: Haced vuestras propias banderas y hablad del hecho de que las banderas muchas veces son símbolos y lo que quieren decir.

4. ¿Cómo crees que se sienten las piratas cuando encuentran el tesoro al final del arcoíris? ¿Cómo crees que se hubieran sentido si no hubieran encontrado nada? Si fueras a buscar un tesoro ¿qué tipo de tesoro querrías que fuera?
5. Las piratas pueden ir donde quieran con su barco.
¿Si pudieras ir a cualquier lugar en el mundo, dónde irías?
6. Paola Patapalo, Ghada Garfio y las demás piratas viajan por el mar.
¿Has estado alguna vez en un barco?
¿Hay reglas especiales cuando uno está en un barco?
¿Sabes lo que significa estribor y babor?
¿Conoces otras partes del barco?



SOBRE PATRONES DE JUEGO

Hay un mito que dice que las niñas juegan mejor si juegan en grupos de dos o que los conflictos son más frecuentes cuando llega una tercera persona. Una consecuencia es que muchas niñas ven las situaciones de competencia y carrera fuera de la relación más pequeña y cómoda como algo negativo. Además, se crean patrones y reglas de juego muy fijas que pueden impedir que los niños y niñas tengan la posibilidad de probar distintos papeles y desarrollar distintos atributos. Jugar dos niñas juntas tiene su lado positivo, pero también es enriquecedor ampliar el número de jugadoras. Por eso, puede ser bueno animar a todos los niños y niñas a jugar en grupos donde pueden practicar la colaboración, expresarse en un grupo grande y escuchar a los demás. De la misma manera, puede haber ventajas en trabajar y jugar en pareja, cuando las relaciones y la comunicación se intensifican. En éste libro se muestra a un grupo grande compuesto sólo de mujeres, algo que casi nunca vemos.

SOBRE AVENTURAS

La profesora emérita Lena Kåreland, que investiga literatura infantil y género, ha evidenciado que las niñas dentro de este campo artístico se muestran, más a menudo, en un ambiente casero, mientras que es más frecuente ver a los niños en situaciones de aventura. Tradicionalmente los juguetes han apoyado este patrón, donde objetos de juego “para niñas” ayudan a desarrollar emociones, comunicación y valores de cuidado. Mientras tanto, juguetes “para niños” están enfocados a la construcción, imaginación y las aventuras. Pero, por supuesto los niños y niñas necesitan un poco de todo; juguetes que les ayuden a probar muchos papeles, y además necesitan una literatura que muestre e inspire varias maneras de estar en el mundo, da igual el género al que se pertenezca. En este libro las que salen de aventura son mujeres piratas, y todos necesitamos imaginación y aventuras. En la imaginación podemos ser creativas con lo que es posible y en la aventura trabajamos los músculos del coraje.